

LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

ANTE LOS PROCESOS RESILIENTES: debates emergentes en nuevos contextos

Héctor Alejandro Ramos Chávez
Egbert John Sánchez Vanderkast
Coordinadores



Z665
B53

La bibliotecología y los estudios de la información ante los procesos resilientes : debates emergentes en nuevos contextos / Coordinadores Héctor Alejandro Ramos Chávez, Egbert John Sánchez Vanderkast. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2023. ix, 222 p. - (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)
ISBN: 978-607-30-7356-1

1. Bibliotecología. 2. Resiliencia (Rasgos de personalidad). 3. Cambio social.
I. Ramos Chávez, Héctor Alejandro, coordinador. II. Sánchez Vanderkast, Egbert John, coordinador. III. ser.

Diseño de la portada: Editorial Albatros

Primera edición: 28 de febrero de 2023

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN: 978-607-30-7356-1

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

Contenido

PRESENTACIÓN	vii
Héctor Alejandro Ramos Chávez	
Egbert John Sánchez Vanderkast	

Conceptualizando la resiliencia desde la Bibliotecología y los Estudios de la Información

LA RESILIENCIA COMO PARTE DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL	3
Georgina Araceli Torres Vargas	

LA DOCUMENTACIÓN DEL PRESENTE COMO UNA ALTERNATIVA RESILIENTE: ACOPIO Y RESGUARDO DE CONTENIDOS DIGITALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA	15
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz	
Joel Antonio Blanco Rivera	

POR UNA BIBLIOTECA RESILIENTE.	31
Héctor Guillermo Alfaro López	

PRÁCTICAS RESILIENTES EN LA PRESERVACIÓN DE ARCHIVOS WEB.	43
Jenny Teresita Guerra González	
Jonathan Hernández Pérez	

UN NUEVO ENTORNO PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y LA CATALOGACIÓN.	57
Filiberto Felipe Martínez Arellano	

Información y resiliencia en el comportamiento social

LA INFODIVERSIDAD, LAS <i>FAKE NEWS</i> Y LAS NUEVAS FORMAS DE CONVIVENCIA SOCIAL	77
Estela Morales Campos	

HABILIDAD DE ACCESO Y EVALUACIÓN DE INFORMACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE OPINIÓN PÚBLICA POR MEDIOS DIGITALES: UN ENFOQUE DE RESILIENCIA	93
Héctor Alejandro Ramos Chávez	
Andrés Fernández Ramos	

EL DIÁLOGO ENTRE LOS METADATOS. LA ETIQUETACIÓN SOCIAL Y EL PRINCIPIO DEL METADATO CONSTRUIDO SOCIALMENTE.	105
Ariel Alejandro Rodríguez García	

LA BIBLIOTECA: GESTORA DE LA CIUDADANÍA DIGITAL.	123
Nelson Javier Pulido Daza	

Adaptaciones resilientes en la práctica bibliotecológica

CONCEPTUALIZACIÓN Y NÚCLEOS SEMÁNTICOS DE LA 'RESILIENCIA' COMO UNA CARACTERÍSTICA ASOCIADA A LAS BIBLIOTECAS	145
Adriana Suárez Sánchez	

RESILIENCIA EN ACCIÓN Y EL MODELO MAR-B, UNA PROPUESTA METODOLÓGICA	165
Ariel Alejandro Rodríguez García, Mary Carmen Rivera Espino Alma Beatriz Rivera Aguilera, Lizbeth Berenice Herrera Delgado Luisa Coral Acosta Cruz y Berenice Baeza Escobedo	

INTERPRETACIÓN Y APLICACIÓN DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA 035 PARA LA DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN BIBLIOTECAS	187
Federico Hernández Pacheco	

<i>DESIGN THINKING</i> EN LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA	207
Brenda Cabral Vargas	

La documentación del presente como una alternativa resiliente: acopio y resguardo de contenidos digitales en tiempos de pandemia¹

PERLA OLIVIA RODRÍGUEZ RESÉNDIZ

Universidad Nacional Autónoma de México

JOEL ANTONIO BLANCO RIVERA

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

"Manuel del Castillo Negrete"

INTRODUCCIÓN

Es sabido que durante los primeros meses de la pandemia ocasionada por el virus SARS CoV-2 se detuvieron gran parte de las actividades cotidianas. La incertidumbre ante la falta de conocimiento en torno a los tratamientos médicos de la enfermedad producida por este coronavirus provocó la parálisis de muchas o casi todas las actividades.

De forma gradual, el teletrabajo, la educación en línea y el comercio electrónico se instauraron como alternativas para retomar ciertas labores durante el confinamiento. Y con ello, el uso de las

1 Este capítulo es resultado del proyecto PAPIIT IT 400121 *Preservación digital de contenidos publicados en portales web y redes sociales. Del acopio a la difusión de colecciones digitales sobre COVID-19 en México*, desarrollado por el grupo de investigación integrado por: Dr. Joel Antonio Blanco Rivera, Dra. Jenny Teresita Guerra González, Dr. Jonathan Hernández Pérez y Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (responsable académica ante el PAPIIT). Asimismo, participan Mtra. Carolina Silva Bretón, Mtra. Dafne Citlalli Abad Martínez, Mtra. Georgina Sanabria Median y Christian Alexis Cortés Álvarez.

tecnologías de información para la creación, comunicación e intercambio de datos se incrementó y su uso cotidiano se aceleró, por lo que, en muchos casos, sin mediar la alfabetización digital, las personas comenzaron a utilizarlas y a apropiarse de ellas.

De este proceso da cuenta la *Encuesta Nacional sobre disponibilidad y uso de tecnologías de la información en los hogares*, que en 2020 estimó una población de 84.1 millones de usuarios de Internet; es decir, 72% con más de seis años de edad tuvo acceso a la web. De estos, 78.3% se conectó desde zonas urbanas y 50.4% desde las rurales. Las principales tecnologías utilizadas en la conexión de Internet fueron el *smartphone* o teléfono inteligente (96%), la computadora portátil (33.7%) y la televisión con disponibilidad a Internet (22%). Entre los usos tecnológicos más recurrentes: la comunicación entre personas, la búsqueda de información y el accesibilidad a las redes sociales (Inegi 2020).

Usos de las tecnologías en México

Tecnología	Porcentaje
Como medio para comunicarse	93.8%
Computadora portátil	91%
Televisión con acceso a Internet	89%

Fuente: Inegi 2020.

Con un porcentaje menor de uso se situaron la radio y la televisión, medios de comunicación tradicionales. Se detectó que 71.5 millones de personas de más de seis años vieron noticias, películas y telenovelas por 2.4 horas al día a través de televisión abierta. Por su parte, la radio fue escuchada 2.5 horas al día por 41 millones de personas. Asimismo, los contenidos preferidos resultaron ser los noticiarios, programas de entretenimiento y deportivos (Inegi 2020).

El consumo de información durante el confinamiento se incrementó de forma notable. Uno de los primeros reportes de investigación realizados en España detectó que 78% de las personas se

informaron más durante los primeros meses de la pandemia, pues consultaron los reportes al menos tres veces o más al día (Masip *et al.* 2020). Es evidente que este comportamiento fue recurrente en otros países. En el caso de México, se detectó que entre febrero y marzo de 2020 miles recurrieron a Internet para conocer las más recientes noticias relacionadas con la evolución de la pandemia.

Desde entonces, el consumo de información en torno a la pandemia constituye una práctica social que se ha mantenido. Se consultan las páginas web de las instituciones gubernamentales para conocer las medidas de sanidad, en particular se destaca lo que proporciona la Secretaría de Salud. También se buscan contenidos y recursos educativos en los portales de instituciones públicas. Y se escucha, visualiza o lee información periodística de actualidad en diversos medios tradicionales y digitales. Asimismo, se resalta el uso constante de plataformas de entretenimiento y videojuegos (*El Universal* 2020); además, se consultó con especial interés la publicada en redes sociales, entre las que destacan Twitter y Facebook.

La información generada en torno a la pandemia fue producida desde diversos enfoques en una amplia gama de lenguajes (sonoros, audiovisuales, textuales, transmedia, etc.). Estos contenidos, una vez difundidos, no carecen de importancia, sino que adquieren valor como testimonio de una época. Es decir, se denota su valor documental. Constituyen un tipo de documento digital, también denominado electrónico, que por su origen igualmente se les conoce como nativos digitales.

La producción, distribución y acceso a este tipo de documentos se basa en el uso de tecnología. “No sólo dependen de la tecnología informática, son en sí mismos tecnología, tecnología en movimiento que crea apariencias y funcionalidades (*look and feel*) que los humanos podemos comprender y utilizar” (Serra 2008, 15).

Como ejemplo de documentos de origen digital que se produjeron durante la pandemia: las noticias, declaraciones gubernamentales, cuentas de Twitter, páginas web, podcast, entre otros. Estos materiales registraron los testimonios de los enfermos de COVID-19, las declaraciones de funcionarios públicos de diferente

nivel que pusieron en marcha acciones durante la pandemia, las entrevistas con médicos y enfermeras, las atestaciones de las personas que desde el confinamiento vivieron la pandemia. La información digital producida en este periodo se sustenta en diferentes formatos y soportes, y constituye la prueba de una de las etapas más complejas que ha enfrentado la humanidad. La historia contemporánea no podría ser narrada sin esta información. Además, estos materiales se manifiestan como una modalidad de patrimonio digital cuyo conocimiento para las generaciones del futuro resulta imprescindible.

Con base en el reconocimiento del rol fundamental que ha tenido la generación y transmisión de información sobre la COVID-19 a través de páginas web y redes sociales, así como a su potencial valor testimonial e histórico, se estableció el proyecto *Preservación digital de contenidos publicados en portales web y redes sociales. Del acopio a la difusión de colecciones digitales sobre COVID-19 en México*.

El proyecto es auspiciado por el Programa de Apoyo a los Proyectos de Innovación e Investigación Tecnológica (PAPIIT) de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el objetivo de desarrollar una metodología basada en el uso de herramientas de identificación y acopio de información digital para la preservación de contenidos publicados en portales web institucionales de la UNAM y la Secretaría de Salud Federal, así como en medios de comunicación mexicanos y la red social Twitter.

El presente capítulo formula el contexto de pandemia en el cual se diseñó el proyecto y se examinan iniciativas formuladas a nivel mundial para documentar la pandemia. Esto constituye una invitación para reflexionar sobre el papel de las instituciones de memoria para documentar el presente y se configuran como una práctica resiliente ante la conmoción social que propició la pandemia.

LA DOCUMENTACIÓN COMO PRÁCTICA RESILIENTE PARA SALVAGUARDAR EL PRESENTE

La práctica archivística como tarea destinada a la protección del patrimonio fijado en una amplia gama de soportes casi siempre ha sido vinculada con el pasado. Probablemente por ello se denomina a los archivistas como “guardianes de la memoria”. Este término da cuenta de la relevancia social de los archivistas por ser quienes custodian una parte de la historia de la humanidad; sin embargo, la utilización de esta noción confiere un rol pasivo que limita los alcances e importancia que tiene la archivística en la sociedad.

El llamado giro archivístico –donde desde múltiples disciplinas, incluyendo la archivística–, se ha profundizado en torno al archivo como objeto de estudio (Sánchez-Macedo 2020, 192), replantea las nociones mismas de este y del trabajo relativo a ello. Estas perspectivas teóricas colocan al archivista en un rol que va más allá de ser sólo el custodio, sino que figura como agente social activo en los procesos de memoria. Esto significa que también participa de un avance diligente en la construcción de la memoria a través de la acción de documentar, no solamente de adquirir y conservar la información, lo que se puede considerar como una práctica resiliente.

Este rol se ve reflejado en los archivos comunitarios, cuya característica principal es la participación activa de una comunidad en la documentación de su propia historia (Flinn *et al.* 2009, 73). Michelle Caswell identifica cinco principios de los archivos comunitarios: procesos participativos, gestión compartida, diversidad de tipos de materiales, activismo y reflexividad (2014, 307-22). Dichos principios ponen en relieve la participación del archivista como colaborador en la conformación de acervos. En Latinoamérica, nociones sobre archivos comunitarios se han visto, por ejemplo, con los de organizaciones de Derechos Humanos que los incorporan como parte de procesos de movilización social y resistencia (Giraldo 2020, 121-40).

Estas perspectivas sobre un rol social más proactivo por parte de archivistas, y el papel que han tenido las tecnologías digitales

para documentar y comunicar acciones sociales, han generado en las Ciencias de la Información un impulso por documentar el presente. Lo que significa planear y poner en marcha estrategias de acopio de información al momento en que un evento está sucediendo.

Un ejemplo de lo anterior se observa en Estados Unidos a través de la documentación de las protestas en Ferguson, Missouri, por la muerte del joven afroamericano Michael Brown a manos de un policía de piel blanca. Como parte de la iniciativa *Documenting the Now*, se creó un archivo de tuits sobre las protestas² y la Biblioteca de la Universidad de Washington en San Luis, Missouri, generó el archivo digital *Documenting Ferguson*, conformado a través de un llamado a la comunidad para contribuir con materiales digitales sobre las protestas.³ En Puerto Rico, diversos archivistas iniciaron un proyecto de documentación mientras llevaban a cabo las protestas exigiendo la renuncia del gobernador en julio de 2019. Esta iniciativa recopiló tuits al respecto, promovió la creación de una colección web de pancartas durante una de las manifestaciones masivas que ocurrieron en la capital, San Juan (Blanco Rivera, Fraticelli Rodríguez y Ramos 2020, 13-7).

Durante la pandemia de la COVID-19 han aumentado los llamados y las iniciativas por parte de archivos, bibliotecas y museos para acopiar y conservar material documental que dé cuenta de las acciones gubernamentales para enfrentar esta crisis mundial, así como las experiencias del encierro de la sociedad y de los trabajadores de la salud. Estas propuestas reflejan a su vez el rol social de las instituciones de memoria, y motivan la reflexión sobre temas de activismo y resiliencia en la labor de archivistas, bibliotecólogos, y museólogos.

2 Puede consultarse a través de la liga: <https://catalog.docnow.io/datasets/20161224-ferguson-tweets/>. Mientras tanto, el Internet Archive creó el archivo web #blacklivesmatter (<https://archive-it.org/collections/4783>).

3 <http://digital.wustl.edu/ferguson/>.

INICIATIVAS DE DOCUMENTACIÓN DEL COVID-19

En abril de 2020, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) publicó la declaración “Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental”. Esta, firmada en conjunto con otras organizaciones como el Consejo Internacional de Archivos (ICA, por su sigla en inglés), y la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA, por su sigla en inglés), enfatiza el papel fundamental de archivos, bibliotecas y museos en la preservación del patrimonio documental sobre la pandemia, al ser “un recurso importante para ofrecer una perspectiva histórica sobre la forma en que los gobiernos, sus ciudadanos y la comunidad internacional han abordado las pandemias en el pasado” (Unesco 2020, s.p.).

En este sentido, las organizaciones participantes hacen un llamado tanto a las instituciones de memoria como a los Estados Miembros a establecer puentes de cooperación a nivel nacional e internacional para la preservación del patrimonio documental sobre COVID-19 y ampliar el acceso a dicha información. Además, reconocen el trabajo que los archivos de medios audiovisuales y de servicio público han llevado a cabo para documentar la pandemia, y particularmente las experiencias vividas y las consecuencias políticas, económicas y sociales. Explicando el papel de los archivos de los medios de comunicación en la documentación de la pandemia, Paloma Hidalgo Goyanes y Juan Carlos Marcos Recio hacen referencia a la declaración de la Unesco, destacando que la “documentación informativa generada a diario por los mc, se convertirá en el futuro en testimonio esencial para la reconstrucción de esta etapa histórica, para la memoria colectiva referente al respecto de lo sucedido en el mundo en el año 2020” (2021, 183). Esta reflexión puede ser aplicada a todo tipo de archivos referente a la enfermedad.

Ante este escenario, ha surgido un impulso por parte de archivistas para documentar las experiencias durante la pandemia. La propuesta *Documenting the Now* elaboró una extensa lista con más

de 150 proyectos de documentación⁴ que incluyen la participación comunitaria para conservar testimonios⁵ y proyectos de archivos de la web.⁶

Freixa *et al.* (2020) identifican y describen iniciativas de documentación llevadas a cabo en España. Por ejemplo, destacan el proyecto “Memorias del COVID-19” de los Archivos de la Comunidad de Madrid, donde se invita a la comunidad a colaborar enviando materiales de diversos tipos sobre sus experiencias durante la pandemia (Freixa *et al.* 2020, 185). La Comunidad de Madrid hace este llamado de participación para conformar un fondo documental que lo convierta en “fuente primaria para la investigación y el estudio de los efectos de la pandemia desde el punto de vista de historia social de la vida de los madrileños” (Archivos de la Comunidad de Madrid s.f.). Entre los materiales que han recopilado se encuentran diarios creativos, un relato de ficción, conciertos virtuales y entrevistas (Ortiz 2021). Este fondo documental formará parte de los acervos documentales del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, donde estará disponible para consulta (Archivos de la Comunidad de Madrid s.f.).

En términos de archivos de la web, 30 miembros del *International Internet Preservation Consortium* (IIPC) y el *Internet Archive* crearon la colección *Novel Coronavirus* (COVID-19), donde se inició el acopio de páginas web en febrero de 2020.⁷ La selección

4 El listado de “Documenting covid-19” puede consultarse en: <https://bit.ly/doc-covid19>.

5 Ver, por ejemplo: “covid-19 Community Archiving Project”, del Harvard University Archives (<https://covid19.archives.harvard.edu>); “Diários de Confinamento”, de la Universidad de Lisboa (<http://www.diariosdeconfinamento.net>); “Ver el Projeto Testemunhos do Isolamento”, del Archivo General de Río de Janeiro (<http://www.rio.rj.gov.br/web/arquivogeral/testemunhos-do-isolamento>).

6 Para más información, consultar: “Global Health Events Web Archive”, de la Biblioteca Nacional de Medicina, Estados Unidos (<https://archive-it.org/collections/4887>) y “COVID-19 Web Collection”, de la Universidad de Concordia (<https://archive-it.org/collections/13662>).

7 <https://archive-it.org/collections/13529>.

de contenidos incluyó un llamado para recomendar páginas web y recibió nominaciones de más de cien personas e instituciones (Bingham 2020). Asimismo, este proyecto fue seleccionado como un estudio de caso por WARCnet, una red de investigadores, conservadores web e instituciones cuyo objetivo es investigar la documentación de eventos transnacionales en la web (Aasman 2021). Al respecto, WARCnet ha realizado investigaciones preliminares, particularmente con análisis de metadatos y entrevistas a conservadores de la web sobre procesos de selección y curaduría de contenidos en esta y otras colecciones sobre COVID-19. Este ejemplo muestra el potencial de los archivos web respecto a este coronavirus como fuentes de investigación sobre la pandemia, así como el trabajo que instituciones de la memoria han realizado para documentarla.

PRESERVACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE COVID-19 EN MÉXICO

La preservación digital de recursos de información web y de redes sociales es un ámbito reciente. Antes se han enumerado diversos proyectos de preservación digital que afrontan la necesidad de preservar grandes cantidades de información digital que se producen día a día. Probablemente derivado del volumen de información digital, ésta es susceptible de ser borrada o destruida por la carencia de procesos documentales adecuados. Los bibliotecarios y archivistas son los profesionales directamente involucrados en esta tarea; por ello, la puesta en marcha del proyecto *Preservación digital* de contenidos publicados en portales web y redes sociales, en un contexto adverso como puede ser la pandemia. Del acopio a la difusión de colecciones digitales sobre COVID-19 en México, se presenta como una alternativa para documentar el presente.

El proyecto fue creado por investigadores del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM) del Instituto

Nacional de Antropología e Historia (INAH), con el propósito de desarrollar una metodología basada en el uso de herramientas de identificación y acopio de información digital para la preservación de una selección de contenidos digitales relativos a COVID-19 en México publicados en los portales web institucionales de la UNAM, de la Secretaría de Salud de México y de algunos medios de comunicación; así como información publicada en la red social Twitter.

Se formuló de modo que la elección y uso de herramientas para el acopio, conservación y acceso para la preservación de contenidos digitales redunde en experiencia y conocimiento que desde la investigación científica se publique y comparta con bibliotecarios, archivistas y profesionales de la información. Con ello, se busca enriquecer el conocimiento en torno a la preservación digital.

El proyecto tiene una duración de dos años. Inició en 2021 con la identificación, selección, organización, descarga y almacenamiento de información. Para ello, se determinaron estrategias para la selección y acopio de los contenidos objeto de estudio. De esa manera, para aquellos publicados en Twitter se utilizó la herramienta de *open source* Twarc, desarrollada por Ed Summers, miembro de *Documenting the Now*.⁸ La captación de tuits se basó en la identificación de etiquetas de Twitter utilizadas en México para comunicar sobre la pandemia, por ejemplo: #covid19mx y #coronavirusmx. Además, solo se consideraron aquellos relacionados con eventos particulares, como cuando inició la vacunación en el país. En este caso, la recopilación se efectuó con la búsqueda de las palabras *vacunas* y *México*. Por su parte, para las páginas web se emplearon Conifer⁹ y Webrecorded (<https://webrecorder.net/about>).

El acopio web de la UNAM se realizó a través de Conifer, que permite crear capturas interactivas de alta fidelidad de cualquier sitio web. Se identificaron páginas desde marzo de 2020 hasta septiembre de 2021. A la fecha se tiene una importante cantidad de capturas, particularmente de los subsistemas de Humanidades y de la investigación científica.

⁸ <https://www.docnow.io>.

⁹ <https://conifer.rhizome.org/> y Webrecorded <https://webrecorder.net/about>.

El almacenaje de los sitios web de medios de comunicación (*El Financiero*, *La Jornada*, *CNN*, *WRadio*, *Radio Educación*, entre otros) se llevó a cabo a través de la herramienta de código abierto Webrecorder. Se identificaron y acopiaron páginas de acceso gratuito y abierto que publicaron información textual, sonora y audiovisual sobre la pandemia durante el periodo de enero de 2020 a septiembre de 2021.

Asimismo, se realizó la recopilación de los sitios web del sector salud por medio de Wayback Machine, de la iniciativa global sin fines de lucro *Internet Archive*.¹⁰ El proceso comenzó en enero de 2021 con los sitios vinculados a la Secretaría de Salud del Gobierno de México y continúa en curso. Se optó por esta herramienta debido a que ambos portales web carecen de elementos multimedia, por lo que el acopio –vía captura de pantallas– resulta sencillo y permite su consulta directa por parte de cualquier usuario que ingrese a la plataforma de *Internet Archive*, contribuyendo a su divulgación y acceso.

En cuanto a la organización de la información digital acopiada, se reflexionó en torno al proceso más adecuado para la documentación. Hasta el momento se han probado métodos para la descarga automática y manual de contenidos a la par que se almacenan en diferentes dispositivos. La información será migrada al servidor a fin de que se inicie la etapa de minería y recuperación de datos durante el segundo año del proyecto.

CONCLUSIONES

Durante la pandemia los médicos, enfermeras, técnicos de laboratorio, conductores de ambulancias, maestros, periodistas e incluso archivistas nunca se detuvieron. Su trabajo fue fundamental para la sociedad en ese contexto, aunque los archivistas, bibliotecólogos y profesionales de la información responsables de proporcionar

¹⁰ <https://archive.org/web/>.

acceso a las colecciones en un primer momento restringieron sus actividades. En particular, no solo se afectó la consulta *in situ*, sino el servicio a los usuarios en general. De forma paralela a esta situación que inmovilizó a muchas instituciones, se desarrollaron iniciativas para documentar las experiencias de diversos sectores de la sociedad ante la pandemia. Estas incluyeron llamados a la población para contribuir con sus testimonios, fotografías, videos y otros tipos de materiales en la conformación de acervos sobre COVID-19. Además, se generaron proyectos de investigación encaminados a la preservación de contenidos web y de redes sociales.

En este sentido, el acopio y salvaguarda de información digital relacionada con la pandemia, es decir, la documentación del presente, se considera como una tarea esencial. Los resultados encaminados a ese objetivo expresan la capacidad resiliente de la sociedad para sobreponerse ante hechos traumáticos y dolorosos. Además, a través del trabajo de documentación, se resalta el rol de los archivistas y bibliotecólogos como agentes sociales que a través de la preservación del patrimonio documental sobre la pandemia facilitan el uso de estos materiales para propósitos de investigación en la actualidad y en el futuro; y, al mismo tiempo, contribuyen a la activación de memorias sobre la pandemia.

Estas tareas se desarrollaron en un contexto de incertidumbre. Dado que la preservación de la información de material de origen digital es incierta y su riesgo de pérdida alto. Los métodos, técnicas y tecnologías para realizar este proceso son poco aplicados en bibliotecas y archivos. Por ello, resulta relevante emprender acciones de documentación en este entorno.

Desde que inició la pandemia se incrementó la cantidad de información de origen digital que narra día a día los aciertos y errores de la lucha contra COVID-19. Estos materiales evidencian la historia, son una forma de patrimonio y seguramente una gran parte se perderá debido a la carencia de métodos y tecnologías. Razón por la cual se requieren las iniciativas comprometidas al resguardo y documentación del presente.

REFERENCIAS

- Aasman, Susan, Niels Brügger, Frédéric Clavert, Karin de Wild, Sophie Gebeil y Valérie Schafer. 2021. "Analysing web archives of the COVID-19 crisis through the IIPC collaborative collection: early findings and further research questions". *International Internet Preservation Consortium*, 2 de noviembre. <https://netpreserveblog.wordpress.com/2021/11/02/analysing-web-archives-of-the-covid-19-crisis-through-the-iipc-collaborative-collection-early-findings-and-further-research-questions/>.
- Archivos de la Comunidad de Madrid. s.f. Memorias del COVID-19. *Comunidad de Madrid*. <http://www.madrid.org/archivos/index.php/actividades/memorias-del-covid19>.
- Blanco Rivera, Joel Antonio, Irmari Fraticelli Rodríguez y Marisol Ramos. 2020. "Documentando lo espontáneo: las protestas #RickyRenuncia". *Archidata: Boletín de la Red de Archivos de Puerto Rico* 18, núm. 1 (octubre): 13-7.
- Bingham, Nicola. 2020. "IIPC Content Development Group's activities 2019-2020". *International Internet Preservation Consortium*, 1 de julio. <https://netpreserveblog.wordpress.com/2020/07/01/iipc-content-development-groups-activities-2019-2020/>.
- Caswell, Michelle. 2014. "Toward a Survivor-Centered Approach to Records Documenting Human Rights Abuse: Lessons from Community Archives". *Archival Science* 14, núm. 3-4 (octubre): 307-22.
- Flinn, Andrew, Mary Stevens y Elizabeth Shepherd. 2009. "Whose Memories, Whose Archives? Independent Community Archives, Autonomy and the Mainstream". *Archival Science* 9, núm. 1-2 (junio): 71-86.

Freixa, Pere, Mario Pérez-Montoro, Javier Guallar y Lluís Codina. 2020. Fotografía, COVID-19, participación ciudadana y redes sociales. Documentar y preservar el testimonio colectivo. Ponencia presentada en el “XII Congreso Internacional de Ciberperiodismo”, 9 y 10 de noviembre, en Bilbao. https://observatoriocibermedios.upf.edu/wp-content/uploads/2021/08/Ciberpebi2020_Freixa-PerezMontoro-Guallar-Codina_Fotografia-Covid.pdf.

Giraldo, Marta Lucía. 2020. “Reflexiones en torno a dos archivos comunitarios que documentan el conflicto armado en Colombia”. *Memorias, ¿para qué? II Seminario Internacional Memorias Políticas en Perspectiva Latinoamericana*, coord. Eliana Lacombe: 121-40. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.

Hidalgo Goyanes, Paloma y Juan Carlos Marcos Recio. 2021. “Los archivos de los medios de comunicación como testigos y garantes de la memoria en la pandemia del COVID-19”. *Información, Ciencia y Sociedad en Tiempos de Posverdad*, coord. Aurora Cuevas Cerveró, Elmira Simeão y Francisco Carlos Paletta, 171-90. São Paulo: ECA-USP; Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Documentación.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2020. Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2020. *Inegi*. <https://www.inegi.org.mx/programas/dutih/2020/>.

Masip, Peter, Ester Almenar, Sue Aran Ramspott, Pablo Capilla, David Puertas Graell, Carles Ruiz Caballero, Jaime Suau y Klaus Zilles. 2020. “El consumo de información durante el confinamiento por el coronavirus: medios, desinformación y memes”. *ResearchGate*, abril. https://www.researchgate.net/publication/340685890_El_consumo_de_informacion_durante_el_confinamiento_por_el_coronavirus_medios_desinformacion_y_memes.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2020. “Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental. 3 de abril”. *Unesco*. https://en.unesco.org/sites/default/files/dhe-covid-19-unesco_statement_es.pdf.
- Ortíz, Patricio. 2021. “Lo que recuerdo de la pandemia: memorias del confinamiento en primera persona”. *El País*, 18 de febrero. <https://elpais.com/videos/2021-02-18/las-memorias-de-la-pandemia-se-escriben-en-primera-persona.html>.
- Sánchez-Macedo, Jaime. 2020. “El giro archivístico: su impacto en la investigación histórica”. *Revista Humanitas*, núm. 47 (julio): 183-223.
- Serra, Jordi. 2008. *Los documentos electrónicos: qué son y cómo se tratan*. Asturias, España: Trea.
- El Universal*. 2020. “¿Cómo es el consumo digital en México en el marco de la pandemia?”, *El Universal*, 5 de mayo. <https://www.eluniversal.com.mx/techbit/como-es-el-consumo-digital-en-mexico-en-el-marco-de-la-pandemia>.

La bibliotecología y los estudios de la información ante los procesos resilientes: debates emergentes en nuevos contextos. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; formación editorial y revisión de pruebas Editorial Albatros, S.A. de C.V., y Carlos Ceballos Sosa. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres Gráfica Premier, 5 de Febrero núm. 2309, San Jerónimo Chicahualco, C.P. 52170, Metepec, Estado de México. Se terminó de imprimir en marzo de 2023.