

Imaginando.
Formación de un banco de imágenes
en la UCM para la docencia

MARÍA OLIVERA ZALDUA
JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL
JUAN CARLOS MARCOS RECIO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

INTRODUCCIÓN

La imagen está vinculada a todas las acciones de la vida, a la memoria y a los objetos alrededor. Su uso en la docencia desde su invención en 1839 ha sido una constante y aunque actualmente su aplicación en las aulas se comenta como una realidad, son pocos los docentes que la aplican y que se sirven de sus posibilidades como herramienta en el aprendizaje y como instrumento útil para implicar al alumno. Habitualmente, la fotografía se presenta como una de las posibilidades de trabajo con los alumnos, tanto en el aula como a distancia, sin embargo su aplicación es mínima, ni siquiera en asignaturas relacionadas directamente con materias específicas donde es imprescindible su aplicación para conocer aspectos fundamentales.

Este trabajo forma parte del Proyecto de Innovación y mejora docente de la UCM, titulado *Imaginando. Uso de la fotografía en los procesos de aprendizaje*, dirigido por el profesor Juan Miguel Sánchez Vigil, del que forman parte los profesores Federico Ayala Sorensen, Antonia Salvador Benítez y María Olivera Zaldúa. Se presentan en este artículo los primeros resultados obtenidos desde

septiembre de 2011 hasta mayo del 2012, con el objetivo principal de crear un banco de imágenes para que profesores y alumnos de la Universidad Complutense de Madrid puedan usar las fotografías en docencia, la investigación y las presentaciones.

Objeto y método

El objeto base es, como se ha indicado, crear un banco de imágenes de apoyo a la docencia e investigación. Uno de los principales objetivos es desarrollar la imaginación al alumno, de ahí el nombre del proyecto (*Imaginando*), creando imágenes y desarrollando habilidades para asociar la fotografía al concepto que resuma los contenidos de cada lección o tema, y se vincule a un conocimiento concreto. Se pretenden cinco objetivos específicos:

- ❖ El uso y aplicación de la fotografía en el proceso de aprendizaje, llevándola al aula y usándola en el proceso cognitivo. A una o varias ideas, queda así asociada una imagen.
- ❖ Asimilar los contenidos teóricos mediante la fotografía.
- ❖ Favorecer la relación entre los alumnos mediante el debate y el intercambio de experiencias, debatiendo en el aula la elección y la idoneidad de la imagen.
- ❖ Creación de un banco de imágenes fotográficas (fototeca) asociadas a ideas, puesto a disposición de la UCM para el profesorado, investigadores y alumnos.
- ❖ Hacer públicas las experiencias con una muestra de las mejores imágenes seleccionadas por los propios alumnos: exposiciones físicas y on-line.

El método de trabajo fue sencillo y constante: cada semana, se seleccionó una palabra clave o descriptor, relacionado con lo explicado o tratado en clase. El alumno realizó una fotografía, hecha por él mismo, como resumen o representación del tema tratado. La imagen se documenta con una ficha previamente diseñada de acuerdo a las normas ISAD-G (ver *anexo*), con doce campos, un espacio para la fotografía realizada y un apartado final donde el alumno firma para ceder los derechos de uso no comercial.

CAMPOS

1. N° Identificador: Número del descriptor, más las iniciales del Nombre y apellidos del alumno, y el concepto (en mayúsculas). Ejemplo: 001JMSV-GUERRA

001: n° identificador

JMSV: Juan Miguel Sánchez Vigil

GUERRA: Descriptor

2. Autor: Apellidos y nombre del alumno
3. Título: Elegido por el autor
4. Fecha: Fecha de la fotografía, indicando año, mes y día. Ejemplo: 2012/04/03
5. Lugar: Lugar en que se realizó la imagen
6. Resumen: Breve resumen del contenido
7. Descriptores Onomásticos: Nombres de personas físicas y jurídicas, separadas por punto y coma. Ejemplo: Real Madrid; Olivera Zaldúa, María
8. Descriptores Geográficos: Nombres de lugares, accidentes geográficos, etc., separadas por puntos y comas. Ejemplo: Madrid; Sabadell; Mediterráneo; Teide
9. Descriptores Cronológicos: Año, mes y día, siglo. Ejemplo: 2011/08/23; 1973; XX;
10. Descriptores Temáticos: Materias y Temas denotativos y connotativos. Ejemplo: Jabón; mesa; montaña; soledad
11. Pie de foto informativo: Texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen. Ejemplo: Cegada ante un ingente cantidad de información
12. Pie de foto literario: Texto de entre cuatro y seis líneas explicativas de la imagen. De carácter creativo. Ejemplo: Los medios de comunicación invaden y no permiten ser capaces de dilucidar la veracidad de una noticia, ya que en muchas ocasiones distorsionan la realidad y alejándose de la verdad
13. Firma: del autor

Se trabajó por semanas, de forma que el alumno entregara la ficha en papel con los campos cumplimentados, la fotografía y la firma para su uso no comercial. Así mismo se entregó la imagen en alta resolución (más de 1MB). Las fichas han sido archivadas en carpetas por asignatura y número identificador. Aquellas que no están firmadas, es decir las que no autorizan su reproducción, se clasifican aparte para no ser reproducidas. Las imágenes digitales se han volcado en carpetas por asignaturas, se ha revisado el estado de las fotografías y en los últimos días de clase se han visionado los resultados, leyendo los textos vinculados a cada imagen, es decir los pies literarios, y debatiendo la selección y su relación con el tema tratado.

El propósito final es la creación de una fototeca o banco de imágenes con todas las fotografías identificadas por conceptos, creando un recurso abierto para profesores y alumnos. Esta fototeca se abrirá en el segundo año del proyecto en el Campus Virtual de la UCM para que los docentes y estudiantes puedan acceder a ella. Ese mismo año se realizará una exposición virtual de manera colectiva.

ASIGNATURAS DEL PROYECTO

Este proyecto se ha llevado a cabo en cinco asignaturas impartidas en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM en los estudios de Grado en Información y Documentación y Máster en Gestión de la Documentación, por cuatro profesores vinculados a la imagen y a los medios de comunicación: Juan Miguel Sánchez Vigil (director del proyecto), Federico Ayala Sorensen, responsable del archivo fotográfico del periódico *Abc*; Antonia Salvador Benítez vinculada a asignaturas de Documentación Informativa y Publicidad, y María Olivera Zaldua, profesora de Documentación Fotográfica y Multimedia.

Asignaturas:

1. Documentación Fotográfica (Grupo A y B Optativa de Grado)
2. Documentación Fotográfica e Iconográfica (Optativa de Máster)
3. Fuentes generales de información (Obligatorio de Grado)
4. Gestión del Conocimiento (Obligatoria de Máster)
5. Documentación Multimedia (Obligatoria de Máster)

“Imaginando”. Formación de un banco de imágenes en la UCM...

Se decidió desarrollar el proyecto en asignaturas relacionadas con la imagen: Documentación Fotográfica, Iconográfica y Multimedia, y en otras que no tuvieran relación con ella: Fuentes Generales de Información y Gestión del Conocimiento.

Tabla 1. Participación de alumnos y fotografías por asignatura		
Asignatura	Alumnos	Total fotos
Documentación Fotográfica Grupo A	48	426
Documentación Fotográfica Grupo B	28	290
Documentación Fotográfica e Iconográfica	10	69
Fuentes generales de información	11	84
Gestión del Conocimiento	9	63
Documentación Multimedia	4	32
Total	110	964

Hasta mayo de 2012 se han realizado 964 fotografías, de las que el 74% corresponden a *Documentación Fotográfica*. La participación menor fue las asignaturas con menos alumnos.

Documentación Fotográfica

El proyecto de Imaginando se realizó con los alumnos de los dos grupos (A y B) con 48 y 28 alumnos respectivamente. La asignatura es optativa de cuarto de Grado. Las imágenes presentadas fueron 426 (A) y 290 (B). Se utilizaron diez términos en las dos clases:

Tabla 2. Descriptores de la asignatura Documentación Fotográfica	
Número	Descriptores
001	Medios de comunicación
002	Política
003	Sexo
004	Libertad
005	Miseria
006	Estrés

Tabla 2. Descriptores de la asignatura Documentación Fotográfica (Cont.)	
Número	Descriptores
007	Ciencia
008	Conciencia
009	Documentación
010	Deseo

El trabajo se realizó en cuatro meses (de octubre a enero), coincidiendo con el primer cuatrimestre. La media de fotos del Grupo A fue de 42 imágenes por descriptor, siendo el término *Política* el que más fotografías aportó, y *Deseo*, el que menos, coincidiendo con el final de la asignatura.

Tabla 3. Distribución de los descriptores		
Descriptores	Imágenes Grupo A	Imágenes Grupo B
001-Medios de comunicación	43	31
002-Política	49	30
003-Sexo	45	32
004-Libertad	47	31
005-Miseria	45	30
006-Estrés	45	31
007-Ciencia	42	26
008-Conciencia	41	21
009-Documentación	41	26
010-Deseo	28	32

La media de imágenes en el Grupo B fue de 29 fotos por concepto siendo el tercer descriptor y el décimo *Sexo* y *Deseo* los que tuvieron mayor participación y el octavo *Conciencia* el que menos.

Participantes
Grupo A

Alfranca Agustín, Javier	Haidara, Oumou Kouthoum
Álvarez Serrano, Gema	Hens Jiménez, Cristina
Álvaro Durán, Ana	Higueras Martínez, Ana
Antón, Daniela	Iglesias Reglero, Ana De La
Ares Pérez, Mary Norma	Jiménez Fernández, Nidia
Barrado Delgado, Elena	López Martín, Carmen María
Bilbao García, Begoña	Llorente Marín, Silvia
Buale Coka, Elisa	Malo Clausó, Alejandra
Camuñas Núñez, Virginia	Martínez Estruch, Elena
Casado Fernández, Mar	Molés Sanz, Marta
Carsí Aguado, Enrique	Montes Álvarez, Marta
Chacón Jarén, Sandra	Morales Becerra, Vicente
Cid Auñón, Aurora	Ortega García, Ruth María
Clemente Pineda, Sandra	Poveda Díaz-Tejeiro, Lucía
Escaño Despierto, Enrique	Puech Helguero, Cristina
Fernández-Baillo Valtierra, Sara	Rebaque Murciego, Diego
García Balandín, Cecilia	Rommaneh De La Cruz, Yasmín
García De Frutos, Gema	Royano Martínez, Minerva
García Ramos, Marta	Saro Poveda, Carmen
Gimeno Martínez, Lorena	Soler Vaquer, Carmen
Gómez Olmo, Beatriz	Sorando García, Rodrigo
Gómez Pérez, María Cristina	Sosa Montero, Sara María
González Arregui, Mónica	Telechea Fernández, Elena
González-Llanos Flethes, Julia	Vicas Huerta, Elena

Grupo B

Alcázar Caldada, Guillermo	Bergerot Uncal, Manuela
Alonso Atienza, Paula	Calzada Pascual, Isabel
Álvaro Durán, Ana	Camarma Villar, Mercedes
Angülo Benayas, María Reyes	Candeda Collado, Ana
Basso Tauriani, Andrés	Damunt Romero, María Isabel
Bastante Santos, Irene	García Armenteros, Noelia

Documentación Fotográfica e Iconográfica

Asignatura optativa del Máster en Gestión de la Documentación, especialidad en Medios de Comunicación. El proyecto se desarrolló en el primer cuatrimestre, obteniendo un total de 69 imágenes con 11 participantes.

Tabla 4. Descriptores de la asignatura Documentación Fotográfica e Iconográfica	
Descriptores de la asignatura Documentación Fotográfica e Iconográfica	
Número	Descriptores
001	Indigencia
002	Biblioteca
003	Medio Ambiente
004	Transporte
005	Magia
006	Poder
007	Miedo
008	Redes sociales

La media de fotografías fue de 8 por descriptor, siendo los dos primeros *Indigencia* y *Biblioteca* para los que se realizaron más imágenes, mientras que de los descriptores *Magia* y *Poder* resultaron menos fotografías.

Tabla 5. Distribución de los descriptores	
Descriptores	Imágenes
001-Indigencia	11
002-Biblioteca	11
003-Medio Ambiente	8
004-Transporte	8
005-Magia	7
006-Poder	7

Tabla 5. Distribución de los descriptores (Cont.)	
Descriptores	Imágenes
007-Miedo	9
008Redes Sociales	8

Participantes

Esteban Aragoneses, María
Fernández Montes Rodríguez, Inmaculada
García-Mascaraque Mato, Julia
González Sivit, Iván Daniel
Herrero García, David
Leache Jiménez, Diego
Jaen Villalobos, Pedro Miguel
Padilla García-Argudo, María
Ruiz Miranda, Juan Carlos
Valbuena Álvarez, Raquel
Zhang, Chao

Fuentes Generales de Información

Asignatura obligatoria de 2º curso de Grado en el primer cuatrimestre, sin relación con el tema fotográfico. Tanto en esta asignatura como en *Gestión del Conocimiento* se realizó este proyecto para saber cómo responderían alumnos no especialistas en Medios, y el resultado fue muy positivo. Se utilizaron diez términos especializados en el tema Fuentes de Información, por lo que fue más complicado *imaginar* e *idear* los conceptos.

Tabla 6. Descriptores de la asignatura Fuentes Generales de Información	
Número	Descriptores
001	Búsqueda de información
002	Fuentes de información
003	Normalización

Tabla 6. Descriptores de la asignatura Fuentes Generales de Información	
Número	Descriptores
004	Tesis doctoral
005	Fuente primaria
006	Prima de riesgo
007	Ruido
008	Silencio
009	Fondos de rescate
010	Open Access

Los alumnos fueron 11 y la media de imágenes fue de 8 por concepto, siendo el tercer descriptor *Normalización* el que tuvo más fotografías y el cuarto *Tesis Doctoral* el que menos, al ser un término muy difícil de ilustrar.

Tabla 7. Distribución de los descriptores	
Descriptores	Imágenes
001-Búsqueda de información	11
002-Fuentes de información	10
003-Normalización	11
004-Tesis doctoral	4
005-Fuente primaria	9
006-Prima de riesgo	9
007-Ruido	8
008-Silencio	8
009-Fondos de rescate	7
010-Open Access	7

Participantes

Alcalde De Lemos, Cristina
García Chaín, Miguel Ángel
García De Asla, Jorge

Linares De Berti, Silvia
Moreno Benavente, Mercedes
Morín Alonso, Francisco
Núñez Cacho Utrilla, Raúl
Sánchez Muñoz, Paloma
Sánchez Carnerero Gil-Ortega, Juan
Sánchez Migallón, Cristina
Viñas Balbás, Cristina

Gestión del Conocimiento

Asignatura obligatoria del Máster en Gestión de la Documentación, especialidad en Gestión de la Documentación. Como el caso anterior, se quería realizar el proyecto en una clase que no tuviera nada que ver con la imagen y con conceptos más concretos y relacionados con la materia. El total de alumnos fue 9 y los términos fueron 10. Se obtuvieron 63 fotografías en el primer cuatrimestre.

Tabla 8. Descriptores de la asignatura Gestión del conocimiento	
Número	Descriptores
001	Información
002	Documento
003	Educación
004	Economía
005	Música
006	Alegría
007	Peligro
008	Código
009	Mapa
010	Conocimiento

La media de imágenes fue 6 por término resultando el primero *Información* y el último en número de fotos *Mapa*.

Tabla 9. Media de los descriptores	
Descriptores	Imágenes
001-Información	10
002-Documento	7
003-Educación	6
004-Economía	6
005-Música	6
006-Alegría	6
007-Peligro	6
008-Código	6
009-Mapa	3
010-Conocimiento	5

Participantes

Abdoulaye, Dieye

Bravo Gilar, Cristina

Fuentes Santos, Sonia

González Santos, Tomás

López García, Sara

López López; Vera

Moya Vargas, José Antonio

Papa Mamadou, Diop

Zhang, Chao

Documentación Multimedia

Asignatura obligatoria del Máster en Gestión de la Documentación, especialidad en Medios de Comunicación que se imparte en el segundo cuatrimestre. Al coincidir los alumnos de las otras dos asignaturas de Máster, es decir de *Documentación Fotográfica e Iconográfica* y *Gestión del Conocimiento*, se decidió que en vez de ser conceptos nuevos, se reutilizaran los descriptores de esas dos materias.

Tabla 10. Descriptores de la asignatura Documentación multimedia	
Número	Descriptores
001	Información-Indigencia
002	Documento-Biblioteca
003	Educación-Medio Ambiente
004	Economía-Transporte
005	Música-Magia
006	Alegría-Poder
007	Peligro-Miedo
008	Código-Redes Sociales
009	Mapa
010	Conocimiento

Participantes

Abdoulaye, Dieye

Esteban Aragoneses, María

González Sivit, Iván Daniel

Leache Jiménez, Diego

CONCLUSIONES

Mediante el proyecto Imaginando se crea por primera vez un banco de imágenes en la UCM para uso de profesores, investigadores y alumnos.

La UCM se involucra así, desde la Facultad de Ciencias de la Documentación, en la investigación en materia de Documentación Fotográfica.

Se ha constatado que el uso y aplicación de la fotografía estimula la participación de los alumnos de diversos niveles de estudio: Grado y Máster.

Se ha conseguido reunir cerca de mil fotografías, con una participación de más de un centenar de alumnos. En una segunda fase se espera superar las mil quinientas fotografías.

La asignatura *Documentación Fotográfica* es la que contó con mayor participación (48 alumnos), lo que indica el interés de los estudiantes por la materia.

Los estudiantes de las materias que no son de tema fotográfico (*Fuentes Generales de Información y Gestión del Conocimiento*), tuvieron una participación alta en el proyecto: prácticamente todos los matriculados.

El análisis documental y la realización de pies de foto literarios abre una vía de estudio en cuanto a la relación imagen-texto; es decir en lo que se refiere a la lectura de las imágenes.

El proyecto, en fase de desarrollo, permitirá conclusiones definitivas una vez que se realice el análisis final en cuanto a participación, así como la valoración de los contenidos del banco de imágenes.

ANEXO

Ficha imaginando:
Proyecto de innovación docente

Fotografía realizada

Nº Identificador (Número+iniciales nombre y apellidos-Término o Concepto)

Autor (Apellidos y Nombre del alumno)

Olivera Zaldua, María

Título (elegido por el autor)

Fecha (fecha de la fotografía)

Lugar (lugar en que se realizó)

Resumen (resumen del contenido)

Descriptores Onomásticos (nombres de personas físicas y jurídicas)

Descriptores Geográficos (nombres de lugares, accidentes geográficos, etc.)

Descriptores Cronológicos (día, mes, año, siglo)

Descriptores Temáticos (materias y temas)

Pie de foto informativo (texto breve y conciso sobre el contenido de la imagen)

Pie de foto literario (texto de 4-6 líneas explicativas de la imagen y creativo)

El autor de la foto cede todos los derechos para su uso no comercial

Fdo. _____

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



001EVH-MEDIOS



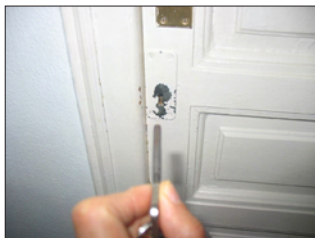
002GGF-POLÍTICA



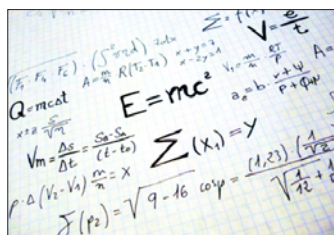
006GAS-ESTRÉS



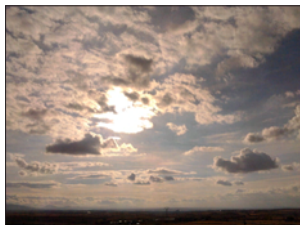
010NJF-DESEO



003AMG-SEXO



007RVA-CIENCIA



004AISP-LIBERTAD



008ABT-CONCIENCIA

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA E ICONOGRÁFICA



001IFMR-INDIGENCIA



005CRM-MAGIA

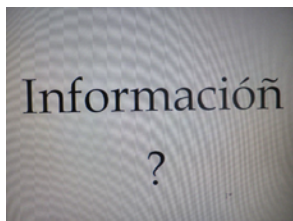


007DLJ-MIEDO



008MPGA-REDES SOCIALES

FUENTES GENERALES DE INFORMACIÓN



001FMA-BUSQUEDA INFORMACIÓN



003MMB-NORMALIZACIÓN



008MMB-SILENCIO



010CSMT-OPEN ACCESS

